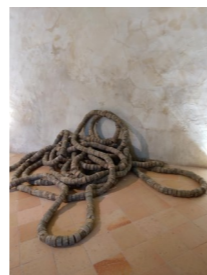


## SALLE DES CAVES

### **Cordon**

Piquets de vignes, fil, rondelles de caoutchouc, dimensions variables, 2017



Crédit Guillaume Ayer

### **Conques**

Pneus de vélo, 15m<sup>2</sup> au sol, 2017

*Co-production Maison de la Culture d'Amiens*

Semblables à des lombrics, abdomens d'insectes surdimensionnés ou autres invertébrés, l'ondulation et l'effet hypnotique de ces formes ambiguës qui envahissent l'espace au sol évoquent un monde animal et végétal. Faite de pneus de vélos neufs et usagés roulés sur l'envers et sur eux-mêmes, ces formes proches du mollusque du même nom que l'on trouve dans la nature, interrogent la notion de standard et de masse. Emblème de Vénus, loin de l'élément manufacturé dont je tire ma matière première, les conques que je fabrique forment avant tout un corps à part entière.



### **Ravage**

Ficelles agricoles en polypropylène, dimensions variables, 2018

*Co-production association Shakers, Montluçon*

Réalisée en 2018 dans le cadre d'une résidence de six mois en Auvergne à Montluçon au sein de l'association Shakers, cette œuvre est le fruit d'une récupération massive de ficelles agricoles en plastique coloré qui devaient être mises au recyclage. Après avoir collecté, trié et nettoyé ce matériau, j'ai constitué de grosses pelotes monochromes de ficelles que je suis ensuite venue fondre en surface. Sous la chaleur du décapeur thermique, les ficelles se sont effilochées et les couleurs intensifiées. De cette rétractation de la matière, *Ravage* a commencé à exister. Eponges marines ou débris rocheux, massif coralien ou éboulis, paysage lunaire, extra-terrestre ou sous-marin, cette œuvre évoque à la fois quelque chose de vivant et de l'ordre de la ruine. Industrielle, c'est un paysage stérile. Montagne de plastique attractive, séduisante et menaçante en même temps, elle est comme un hommage funeste à ce matériau qui nous asphyxie.

L'œuvre *Stalagmites* composée de cinq éléments, présente également dans l'exposition, est une résonance à cette œuvre : constituée de plastique non-recyclable voué à l'enfouissement ou la combustion, ces formations industrielles proposent, comme *Ravage*, un paysage en devenir.



### **Cadavre**

Capsules de vin pliées, 120cm, 2015



### **Mues**

Eponges en acier, fils nylon, dimensions variables 2018

**BIBLIOTHEQUE**

**DE LA POMMERAYE**



### **Humeurs,**

Briquets, paraffine, socles, entre 60 et 100cm, 2021

*Co-production Centre d'Art Contemporain de Pontmain*

EXPOSITION

# AFTER

# SUMMER

de JULIE MAQUET

18 septembre > 7 novembre 2021

Samedis et dimanches, 15h > 18h

ABBAYE DE SAINT-FLORENT-LE-VIEIL / MAUGES-SUR-LOIRE

## SALLE DU CHAPITRE



### **Sacs**

Grillage, pincés à linge en bois, 2015  
Dimensions variables

*Co-production centre d'art de l'île de Moulinsart, Fillé sur Sarthe*



### **Ghosts**

Marqueurs sur papier, fils nylon, dimensions variables, 2019  
*Co-production Le Lieu Unique, Nantes, France, et le Taipei Artist Village, Taipei, Taiwan*

Cette installation est faite de soixante-sept dessins d'un mètre sur un mètre réalisés avec des marqueurs de couleur et suspendus dans l'espace d'exposition à différentes hauteurs, envahissant ainsi entièrement la pièce.

Fruit d'une résidence d'artiste de trois mois réalisée en 2019 au Taipei Artist Village, à Taipei, Taiwan, elle rappelle les lumières et les couleurs de la ville, et plus spécifiquement celles des temples partout présents, ainsi que leurs motifs et leurs ondulations graphiques.

*Ghosts* fait référence à cet univers mais aussi aux habits brodés des multiples personnages et divinités qui le peuple, ainsi que des marionnettes modernes et traditionnels. Plus globalement, cette installation est comme la palette graphique de mes expériences et découvertes vécues pendant cette résidence, faites de beaucoup de lumières, de fluos et de néons, de couleurs très vives, de formes mouvantes et presque vivantes, de reconstitution et de mise en scène. Cette installation peut aussi faire penser à un rassemblement énigmatique de drapeaux inconnus et en berne, qui n'appartiennent à aucune nation, mais plutôt à quelque chose de l'ordre de l'universel et du multiple.

## HALL



### **Stalagmites**

Polypropylène et polyphénylène, entre 80 et 200cm, 2018  
*Co-production Artelozera – Atelier La Lanterne, en partenariat avec l'entreprise de recyclage Environnement 48, Mende*

## ESCALIER



### **Fourrure**

clous en acier rouillés, enfilés sur maille fine, hauteur 70cm, 2013

## SALLE MAURON



### **Bodies, bodies and bodies**

sculptures en verre soufflé, linoléum, dimensions variables, 2021

*Co-production Aide à la création de la Région des Pays de la Loire, Centre d'Art Contemporain de Pontmain et la ville de Mauges-sur-Loire.*

*En collaboration avec ARCAM GLASS*

Œuvre multicolore, encore et toujours des corps et des corps, sans début, ni fin. Sans têtes ni membres et tout en rondeur, ces corps-cellules en verre jonchent le sol ici et là. Rotations imaginaires, figés là ou en devenir, ces éléments fonctionnent les uns avec les autres comme faisant partie intégrante d'une même famille d'un autre genre, formes embryonnaires, concombres de mer en mutation, friandises, pilules médicamenteuses disproportionnées ou encore gros estomacs, avec ces *Bodies*, je m'amuse sérieusement à démanteler les canons.

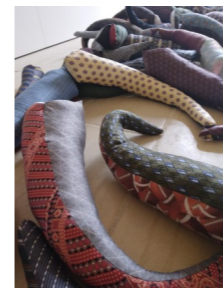


### **Division I**

Dessin au crayon roller à encre liquide bleue sur papier, 250X150cm, 2019

*Co-production Maison des Arts de Saint-Herblain*

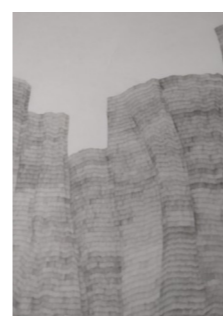
## SALLE DU BELLAY



### **Poupées**

Tissus, fils, ouate, câble électrique, dimensions variables, 2021  
*Co-production association Bonus, Ville de Nantes*

Amas de queues, de reptiles ou d'animaux méconnus, cette œuvre textile s'agglomère au sol à l'image de *Cadavre* présentée dans les caves de l'Abbaye. Réalisées à partir de cravates, telles de petits aliens qu'on aurait sorti de l'eau, ces formes hybrides ont l'air de se débattre ensemble dans une douce et silencieuse asphyxie collective. Corps de ouate en torsion, ces doudous échoués aux bouches béantes, presque souriantes ont cependant des allures cartooniques, leur tenue d'apparat contrastant avec leur posture. Corps déchus, il n'y a plus rien à distinguer. Ces *Poupées* énigmatiques deviennent alors pantins et marionnettes.



### **Falaises**

Crayon sur papier, 125X192.5cm, 2016



### **Bête à poils**

Crayon sur papier, 125X192.5cm, 2018  
*Co-production association Shakers, Montluçon*